

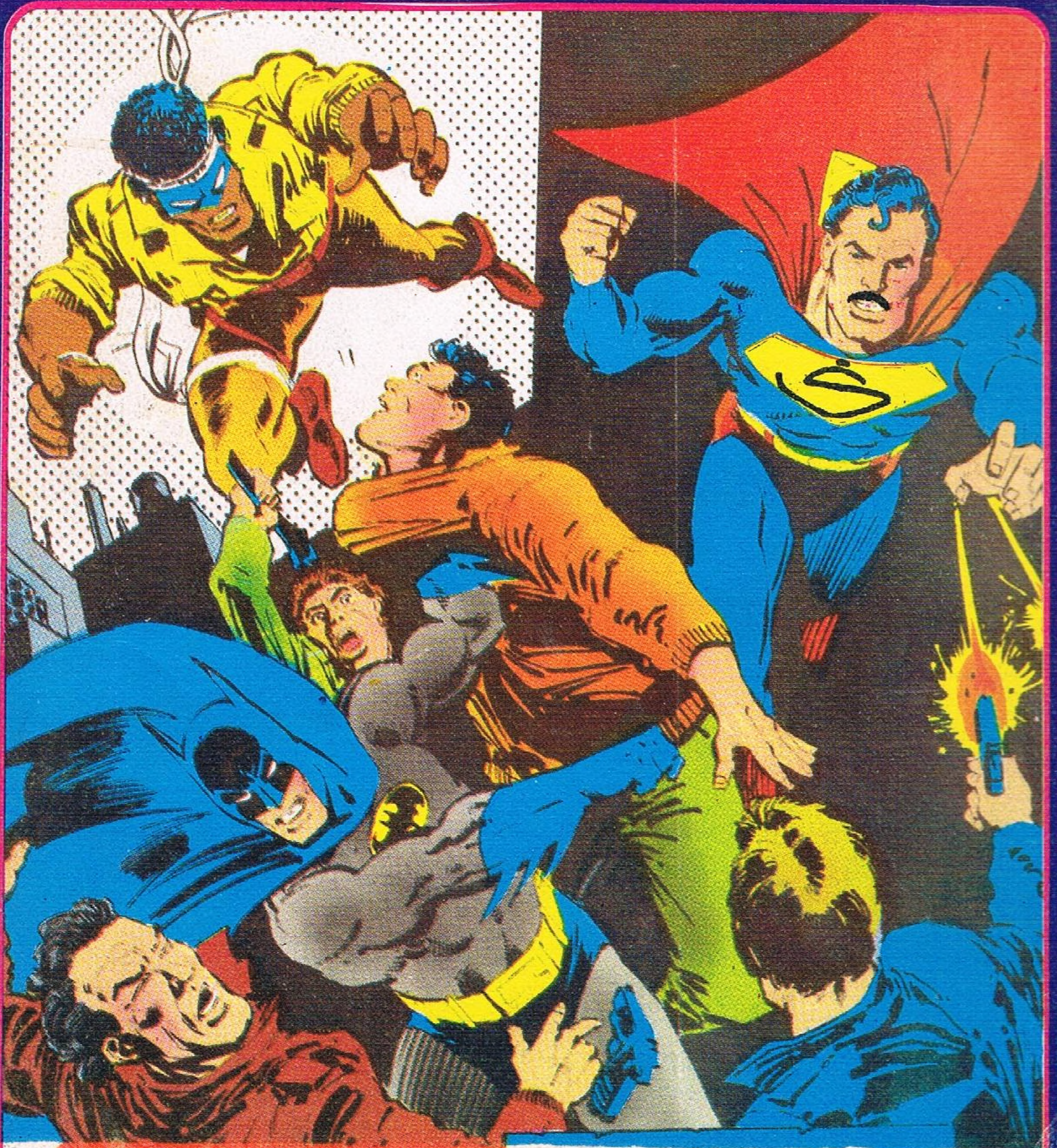
العقد

١٠٣



الجيل الثاني

مغاملات سوبرمان



رغم ان صديقنا «ياسين» مولود في مدينة الموصل بمحافظة نينوى وانه اكمل دراسته الجامعية فيها قبل اكثر من عشر سنوات، الا انه حين عاد من بغداد (مقر عمله) في الاسبوع الماضي في زيارة لمدينته الحدياء، كانت علامات الدهشة والعجب باديتين على محياه!

ولشدة رغبته في اطلاعنا على أسباب دهشته وعجبه سبقنا بالاجابة عن التساؤل الذي كان فوق الستنا. . قال: كم أود الآن ان تزوروا مدينتي الجميلة لتروا ما حل بها، فقد امتدت اليها يد القائد الحبيب السخية لتغير شوارعها وحاراتها وتمتد طولاً وعرضاً شرايين تسير فيها الحياة الجديدة. لقد اصبحت مدينتي جديدة في كل شيء يزهاوبها أهلها الطيبون وهم يعيشون أطيّب سني العمر تظللهم خيمة القائد الحبيب صدام حسين. . وهامي الأرض تكتسي من جديد بشباب الزهور والسلام تماماً كما حصل في مدينة المدن وفي مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم.

واراد صديقنا «ياسين» ان يترسل في كلامه، لكننا قاطعناه جميعاً وطلبنا منه ان يصحبنا الى مدينته في عطلة نهاية الاسبوع لنشاركه فرح مدينته ام الربيعين.

الرجل الخارق

قدّر لشخصين أن يلتقيا في هذا اليوم في باثنا ..

الأول هو صها في ناسم التحق مؤخرًا
بأسرة الكوكب اليومي ...

"عادل!"

لا تملق
يا "عادل" .. يمكن
أن يحدث
ذلك لأي منا ..

صحيح .. قد تكون
"رندة" على حق ...
لأننا أنا مبتدئ ولا
أسمح لنفسني بأن
أخطئ!

أما الثاني فهو شخص طائر .. غني عن
التعريف خاصة في سماء باثنا ...

أما اليوم يبدو أنه يعاني من مشكلة خاصة

لماذا يختبئ
الخارق؟







أنه يشبه "الخارق" إلى حد بعيد ... باستثناء اللحية !

أرجوك صدّقي .. لقد فقدت معظم قواي الخارقة ..



"الخارق" لا ! إنه مجرد مبتطل في لباس البطل .. إنها المدهش في الأمر ..



أيها الشاب، أنا بحاجة ماسة إلى مساعدتك .. إنها مسألة حياة أو موت !



أرجوك .. لقد فقدت الجزء الأكبر من ذاكرتي بسبب الإشعاع نفسه الذي أفقدني قواي .. حتى "بانتا" تبدو غريبة عليّ ..

لاني مصاب بفقدان ذاكرة جزئي !



وربما أجد طريقة لاسترجاعها لا يكفي أنه يشبه "الخارق" إن حياتي في خطر ! ويرتدي نفس لباسه ..



هذا يبرّر عدم تعرّفه إليّ ... لقد التقينا عدة مرات في الكوكب ..

مهلاً .. ماذا أصابني ؟

هذا الرجل مجنون .. ما لي أحسبه البطل الحقيقي !



يبدو أن المسكين يحسب نفسه "الخارق" الحقيقي

لقد عرفت أساليب عديدة للتسوّل ..

إنما هذه البدعة هي أفضلها !

لأنني لا أشعر بالأمان في مكان عام ... هلا
سأخذتني في إيجاد مخبأ ؟

طبعاً !

على مسافة
بضعة مبان قد
أمكن من تقديم
طبق شهي
لهذا السكين !

سوف تكون بهامن على مقربة
من هنا .. هيا بنا !

ما هذا
الضجيج ؟

لا ... هم !

اعتقدت أن بإمكانني
تضليلهم فترة أطول ..
لكنهم اقتفوا أثرى !

من هم ؟

غزاة من المستقبل
البعيد .. هم الذين
سلبوني قواي !

وهؤلاء الغزاة الذين
ظهروا فجأة يثيرون
الريبة ...

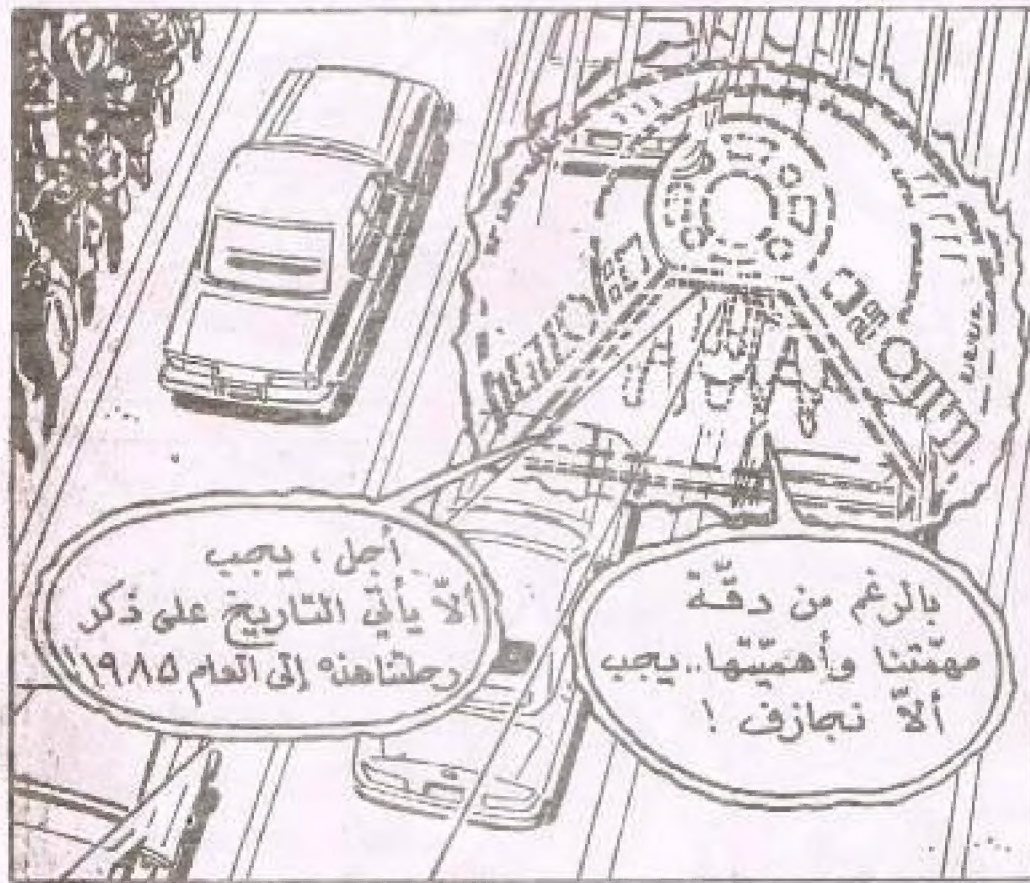
تبتعد
من هنا !

فكرة رائعة !

وإذا ما تعرضت
لإشعاعهم مرة أخرى
لن أصمد طويلاً خاصة
أنني فقدت مناعتي !

ولن أصدق
إلا ما أراه ...

صدقني .. لم أعد
أعرف ماذا أصدق !





بأنك سريع البديهة .. لا
أعتقد أنني أعرف اسمك!
"عادل" ! إن
فقدت ذاكرتك قد
جعلك تنساه !
كما قلت يا "عادل" ! أحسنت
لأنها فكرة رائعة .. هؤلاء القزاة
من القرن الأربعين ليسوا معتادين
على مجاريير القرون العشرين



عشر مبانٍ شمالاً وثلاثة
شرقاً .. بالتحديد !
لأنني أتكلم على
كون هؤلاء القزاة
غير معتادين
على خداعات
القرن العشرين
التقليدية !



وبعد قليل
سأنا كد بهذه
الطريقة ما إذا كان
حسبي التوجهي مصيباً
كما كان عليه في زمان
الحياة الكشفية !
هل أنت متأكد
من سلامتنا يا "عادل" ..
لم نسر مسافة
طويلة !



كان يخبئ المرء في
أسهل مكان يمكن العثور
فيه عليه ...
وهو آخر مكان
يخطر ببال غريبه أن
يفتش فيه عنه !
مرة أخرى أعترف
لك بالذكاء أيها
الشاب !
بالنسبة لما تبقى من قواك
الخارقة ، هل تعتقد أن
بإمكانك استعمال أشعة
نظرك لتعطيل جهاز
الإنذار ؟
دلني على البقعة !
إنهينا .. لم أجد
صعوبة !
الجلاد .. يجب
أن تستهلك آخر
نقطة من قواك
الخارقة !



وفي الخطوة التالية واصلت
المركبة الغربية رحلتها صعوداً
حتى حدود الفضاء ...

صحيح يا "كود"، إنما
الرجل الذي نحتاج إتيه
موجود في مكان آخر وسوف
يزودنا بالعلوم اللازمة

إلى أين
يا "جيم" .. هل لي
أن أذكرك أن
غريبنا تحلنا ؟

مقابل
ثمن ما !

وفي يأسنا .. كانت الظلمة قد هبطت على المدينة اللعنة ...

وداخله المتحقت
كان هناك ضيفان
طارئان !

أمرهما شاب ومربية .. يأمل أن يكون قد أحسن
صنعاً وإخفاً لا يزال يخشى ما يحمله القدر ...

من كان يقول أن نزهة
ترفيهية ستنتهي هنا !

أعرف أنك تستمتع
يا "خارق" .. إنما المجهود الذي بذلته
خلوياً بعد الظهر كافٍ لأهالي

سأخذ قسطاً من
الراحة هنا !

لا بأس
يا "عادال" ..

إنما أنا فسوف
أجوب المكان !



كيف أنقذت الحارث

الركب اليومي

وإذ غلبت "عائلة"
التي تب سريراً
في نوم حقيق...
راحت الأهل
تواظب في
مخيمته...

كانت هناك مشاهد أكثر دقة...
تراني "رند" القلبية

وفيما كان المهر الشامي
فريسة أهله الجميلة...



على بعد آلاف الأميال في الفضاء،
كان ميناريون من نوع مختلف بعد التفتت

ولكن إذا كان
ذلك العالم، يجمع معلوماته
كما تقود لأغراض شائنة...

فما الذي يجعلك
تعتقد أنه سيؤدنا
بها؟



اسمع يا حديقي... إن
عظيم قطع غيار السن
التي تملك من توتانيوم
وهو... من عادي في
عصرنا...

بيحا يعتبر قادراً
وقتيًا في القرن
العشرين...

سوف تدفع له
ثمن معلوماته
بالتوتانيوم!

المخارقة .. ؟

ماذا أصابني ؟
لقد نمت
طوال الليل .. ولكن
أين ..

لا !

أمل ألا أخسر
هذا السبق
التاريخي بعد
كل ما عانيته
يوم أمس !..

بذاكرة شبه
مفقودة من يدرني
أين ذهب المخارق
أو ماذا يفعل الآن

وبعد لحظة عصبية

وأخيراً .. وجدته

أمل ألا يروا
راجل المينى

تقدم ألى هنا ...
من فضلك !

لقد نسيت
طريقك يا "عادل".

المخارقة !
أعتقد أن ذاكرته قد
زالت نهائياً كي لا يتوقف
في مدينة كندور ..

إنها مدينة من
كوكبه الأم قلصها
المجرم "فخري" وسجنها
في زجاجة !

إن هذه المدينة الصغيرة
داخل الزجاجة تشير
فضولي .. هل تعرف
شيئاً عنها ؟

وبعد أن أنعش "عادل" ذاكرة رفيقه بنبذة سريعة ...

"كندور" ! طبعاً.. تذكرتها الآن.. تباً لقدفدأت الذاكرة !

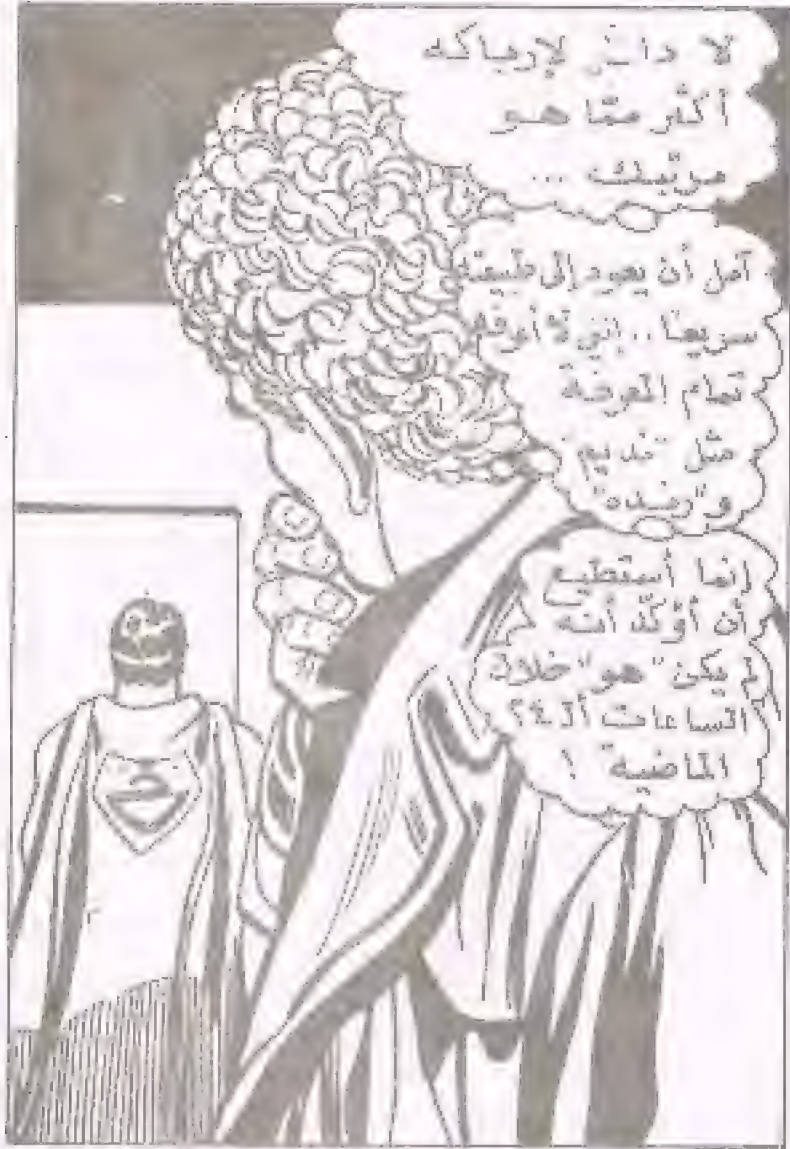
لا داعي للتذكير أنها مجرد نسخة طبق الأصل عن كندور

وإن "سورمان" قد توصل إلى طريقة لإعادة كندور إلى حجمها الطبيعي وزرعها في مكان ما من الفضاء البعيد !

لا داعي لإرجاعه أكثر مما هو مرثلك ...

أمل أن يعود إلى طبيعته سريعاً.. إنني لا أوافق تمام العرضة مثل "نديم" و"ريده"

إنما أستطيع أن أؤكد أنه لم يكن "هو" خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية !



وفي تلك اللحظة ...

أعتقد أننا توصلنا إلى حل !

لقد عرفنا أين يمكننا العثور على "مخارق" !

أرى أن سكان القرن العشرين يستعملون تعبيراً مناسباً لما نحن بصدده إنها: مطاردة !

وبمساعده لن يطول الوقت حتى نأتي إلى نهاية مهمتنا.. وننجح !



مخارق
راسعني جيداً أن
أخرج من هنا حالاً



بعد أقل من ساعة
سوف يفتح المتحف
أبوابه للجمهور .

وعندها سينكشف سرّك
أمام العالم أجمع ولن يجد الغزاة
صعوبة في العثور عليك !

لا تدخل يا "عادل" !



خلال نومك
قامت بجولة شاملة
في أرجاء المتحف
وقد خطرت بياي
فكرة ...
وقد قررت أنه
المكان الذي بنا سبقي



من أفعل
ذلك ..
سبقي
هنا !
"حارق" ..
مستحيل .. ماذا ؟



هيا بنا ...
يستحسن أن نخرج
به لتلك من جديد

لقد تعدى وضع "الحارق"
فقدان الذاكرة إلى
الضيق المطبق !

اسمع يا "حارق" سوف
أراقب المكان من الخارج
وأبلغك عن تحرك الغزاة !



وهل تصدّق فعلاً
أنّي "حارقكم" ؟

وخلال الليل اكتشفت
شيئاً عنك يا "عادل" .

لقد عرفت كل شيء عنك
لأنك عميل سوري
لهؤلاء الغزاة !



هنا في عربيي ، بين
ذكرياتي الجميلة المشرفة
وأوسعتي وإنجازاتي
الرائعة ...

لم أعد أخشى شيئاً .

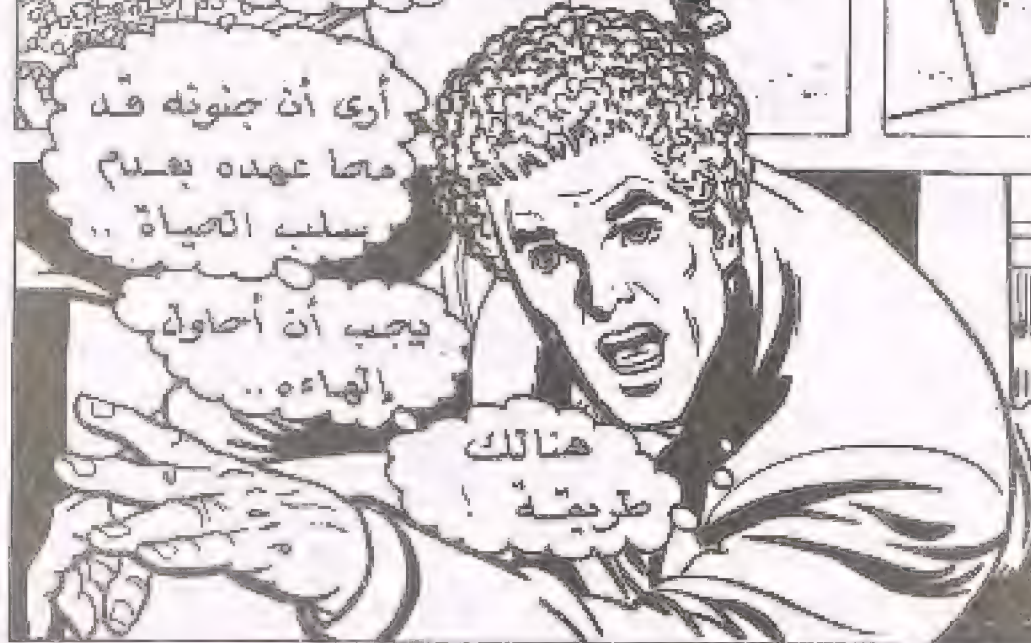
هذا هو عربيي ...
وهنا سابعي !



ولن أدعك تتوكل هذا المكان.. حيًا على الأقل!

قد تكون قواي محدودة إنما كافية للقيام بما عليّ القيام به!

لا!



أرى أن جنونه قد صا عهده بهدم سلب الحياة..

يجب أن أحاول إنهاءه..

هناك طريقة!



وسوف تعطوهم الآن الإشارة لها جيتي...

سوف تدفع ثمن حياتك!



إنني أراهن.. أراهن على ذاكرته المفقودة وعلى كونه يعتمد أن هذه الزجاجة هي الأصلية!

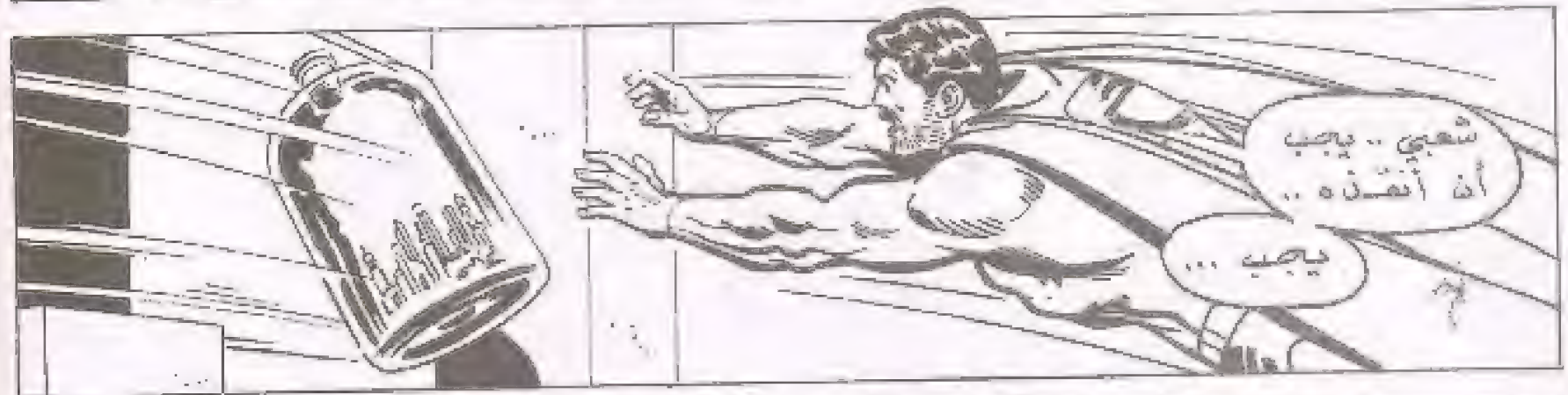
أعطيك اختياراً..

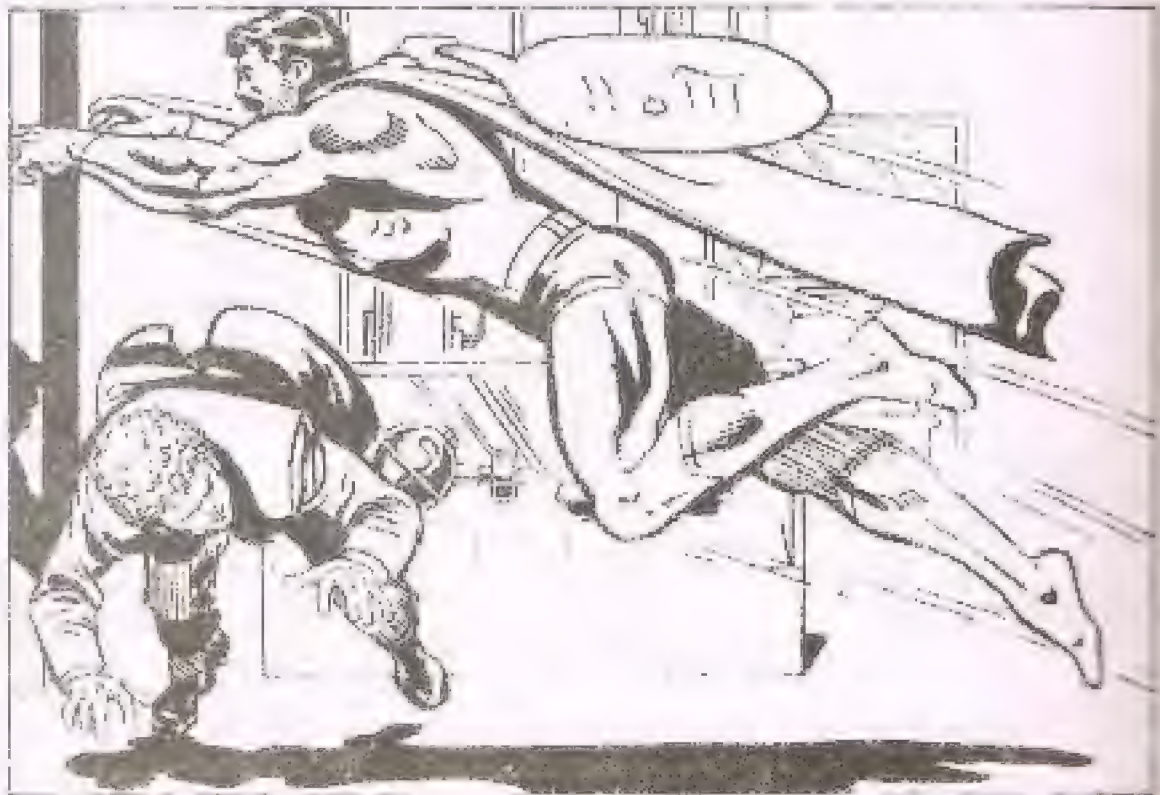
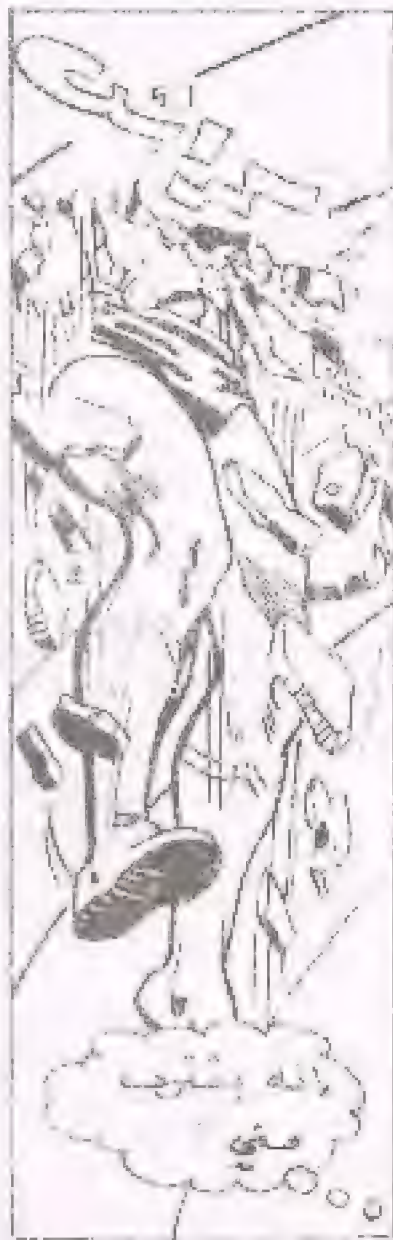
ما خسر بين مواصلة مطاردتي أو إنقاذ حياة آلاف الكريستين المتألمين داخل "كندود"



قف يا "خارق" لا تتحرك!

ما الذي تفعله؟ ماذا تفعل؟







يشكو منذ زمن من التوهم
بأنه "خارق" القوي
الأربعين !
وقد دفعه مرضه
الزمن إلى استعمال
تكنولوجيا متطورة لتغيير
معاله وجوته !



ولكنه يشبهك إلى
جذ بعيد ... حتى
جوته وبعض
قواه ...
ثم أنا
رأيت الغزاة
الذين يديهم
أنهم يطاردونه
ليسوا بغزاة ... بل أطياء
أخترقوا حاجز الزمن من
المستقبل البعيد .. بحثاً
عن مريض !
بالتحديد مريض
عقلي غار يدي
"جيلد" .



وعندما وصلنا إلى هنا استبعدنا "بالخارق" الحقيقي
لنساعدنا في القبض على "جيلد" ...
ولكن كيف تمكنتم من تحديد مكان
وجودي في جزيرة قاصية تسمى
الإمصار في القطب
الجنوبي !



وقد تمكن ، بالطريقة
نفسها ، من الحصول على
بعض القوى قبل أن
يتمتع نافذة زمنية
ليصل إلى عصركم !
في أواخر القرن
العشرين .. الذي
يعتقد "جيلد" أنه
زمانه كونه "الخارق"



وأنا يا "خارق" كيف
أردت لك الجيل !
تسعون على تخليف
المتحف قبل أن
يفتح
أبوابه !



هذا سر المهمة ...
لاسمح لنا بالاحتفاظ به
والانتقال إلى مركبتنا سوف
يصعب "جيلد" لا تنسى
جيلد !
أتمنى لكم
رحلة موفقة يا رجال
القدا
يا له من يوم !

تقسيم الشبكة

قسم هذه الشبكة الى خمسة أجزاء
يتكون كل منها من خمسة مربعات بحيث
يكون مجموع مربعات كل جزء مساوياً
لمربعات الأجزاء الأخرى ولا ينبغي أن
يتكرر الرقم نفسه في الجزء الواحد.

٦	٢	٣	٢	٧
٥	٧	٥	١	٣
٤	١	٥	٤	٣
٢	١	١	٢	٨
٧	٣	٥	١	٢

الاجواب

٦	٢	٣	٢	٧
٥	٧	٥	١	٣
٤	١	٥	٤	٣
٢	١	١	٢	٨
٢	٣	٥	١	٢

النمرة زنزا

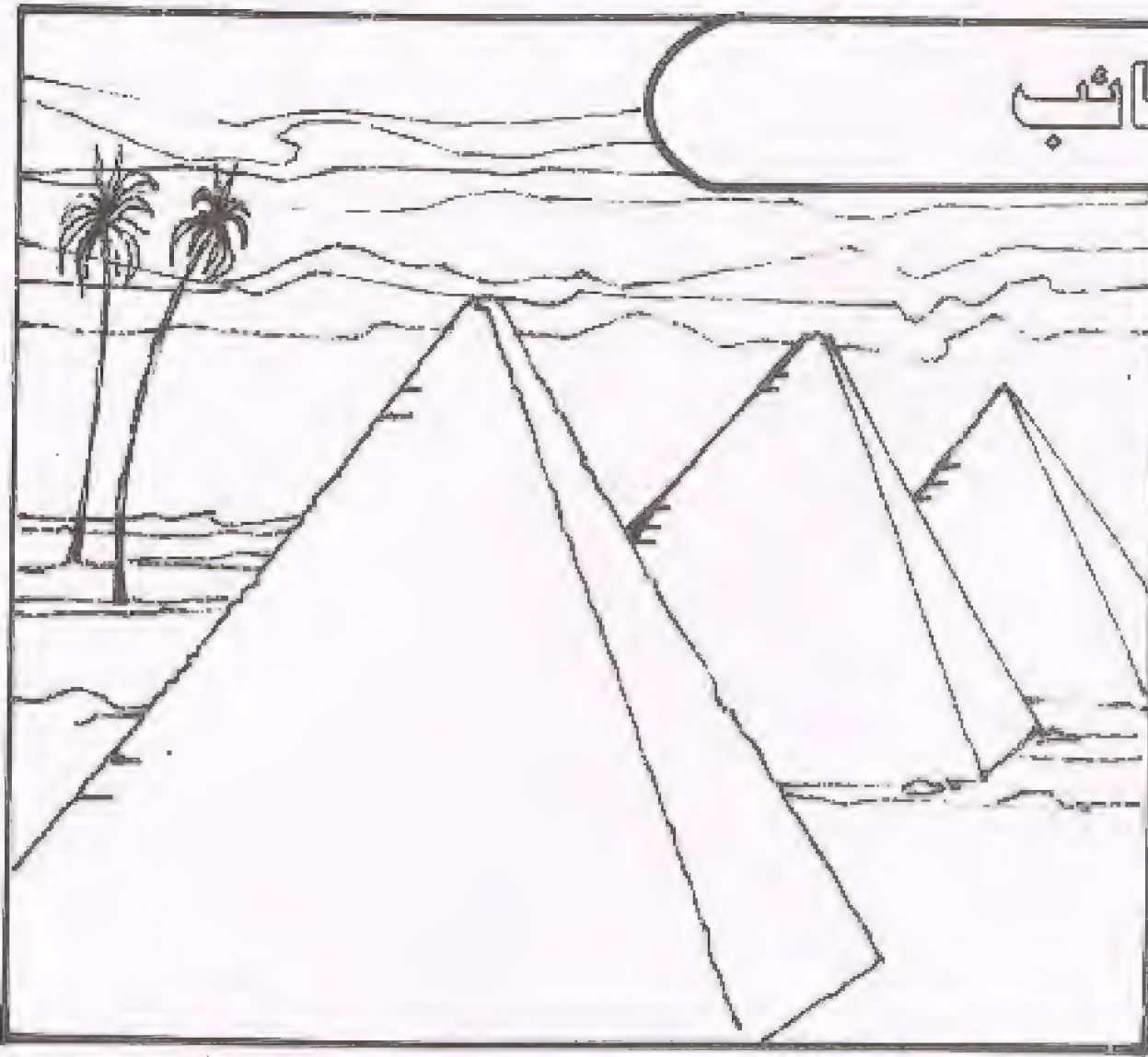
وضعت ٤ توائم



زنزا وضعت اربعة توائم من نمور البنغال والنمور الصفار الاربعة لم تطلق عليها اسم بعد . . فسيل الاسماء المقترحة من المعجبين كل انحاء العالم لايزال ينهال على روي وسيغفر اللذين وحدهما سيختاران اسماء لصغار البنغال . . بموافقة الام زنزا بالطبع!

نمور البنغال تولد في لاس فيغاس لا في الغابات! وتلك هي المرة الاولى التي تضع فيها هذه النمور صفارا لها وهي في الاسر . . مروض النمر في لاس فيغاس - الاسمر روي والاشقر سيغفر يد - اللذان يقدمان لعشاق ألعاب الخفة والبهلوانية الخطيرة افضل المشاهد وخطرهما هما اللذان رعا النمرة - الام زنزا وتمهداها بالعناية الفائقة طيلة فترة حملها .

عجائب



عرف الانسان قبل سنين عديدة سبع عجائب من
عجائب الدنيا ولم يعرف غيرها لكنها في زمننا الحاضر
اصبحت بالمئات بل بالآلاف نظراً لتطور فن العمارة وتقدم
التكنولوجيا وغيرها من الامور التي سهلت على الانسان
انشاء العديد من العمارات والتماثيل والنصب والجسور
وغیرها تفوق في وصفها وروعته وتقنيته العجائب
السبع المعروفة في سالف الازمان، ولكنها اي العجائب
السبع تبقى شاهداً على تطور تفكير وعقل الانسان في تلك
العصور.

والعجائب السبع هي:

- الهرم الاكبر
- جنائن بابل المعلقة
- تمثال زيوس على جبل الاولمب باليونان
- معبد ديانا
- تمثال رودس
- منارة الاسكندرية
- مقبرة الملك موزولوس

من التراث



هذه النماذج، أغلبها حمل من صقلية التي كانت واحداً من المراكز الأولى لهذه الصناعة.

ويكفي ان نتأمل هذا الوعاء المائي الأندلسي حتى نتخيل المستوى الراقي الذي بلغته هذه الصناعة التي أصبحت شب معجولة في الوطن العربي، بسبب بعث نماذجها وتقصير المتاحف العربية عن جمعها وإبرازها.

صنع هذا الوعاء في بداية القرن الثاني عشر، وهو مستلهم من شكل الديك: ذلك ان الشكل المعروف لهذا الطير قد خضع الى تأويل واختزال كبيرين قادا الى تحريفه وفقد ضرورات جمالية بهذا الشكل، فقد خضع لنظام المنحنيات التي تنتسب الى بعض صب الخط العربي، المنقار تحول الى هلال. والعين الى شكل اهليلجي رمزي، والعرف الى تاج تخيلي، واقترب الشكل العام من الشعار السحري حتى فقد اواصر قرابة بالأصل الوصفي والواقعي التثريحي، وقد أكدت شخصيته التجريدية الزخارف الحلزونية التي حفرت على جناحه لتعبر عن الريش.

لعله واحد من آلاف النماذج المذهلة الهاربة من ذاكرتنا الحضارية، والمدفونة في عتمة مستودعات المتاحف المغلقة الا على المختصين والنحاتين الأوروبيين الذين ينهلون من نضجها الفني ما لذ وطاب من الصيغ الفنية الخالدة، ثم ينسبون لها بحثهم الشخصي.

من المتعجبين من العترة الأساسية في الحرفيات العربية الإسلامية، يملك أسلوباً متميزاً انضجته تقاليد قرون وأجيال سواء على مستوى تقنية خلط المعادن ام على مستوى الصبغ الجصالية في التحوير والتكوين البسيط او التدريج او التفصيل او التطعيم، او طرائق الحفر على السطح المكور أو الأملس النع. ناهيك عن احكام النسب التي تحمل الكثير من قيم النحت المعاصر.

ومما زاد ثقل هذه التحف النحاسية، شديداً على كثير من الفنانين المعاصرين حيازة في إيطاليا، التي حفظت العديد من



صحن من السيراميك الملون، يبلغ
قطره ٢٨ر٣ سم وارتفاعه ٧ر٦ سم،
صنوع في سورية منذ القرن الثاني عشر
ميلادي، هذه التقنية البدائية استعملت
في الفترة السلجوقية واستمرت في بعض
ورشات الخزافين في الفترة الأيوبية.

يغلب على الوان الصحن الدائري
اللونان: الاخضر، والبرتقالي المصفر، مع
توشحات محدودة من البنفسجي الشفاف
لتهدئة قوة بعض الالوان.

اما الخطوط السود السريعة فهي ترسم
بيكا خياليا يسبح في مجموعات من

الاوراق الناعمة اللزجة، وقد صنع العطر
يشكل تزيين من التحولات النباتية
الزخرفية، بحيث يترب هذا النظام من
بعض الأحرف في الخط السحري العربي
تزد شدة الخط الاسود لتجديد صحن
الالوان الشفافة والمتطابقة ببيئة زجاجية
براقة

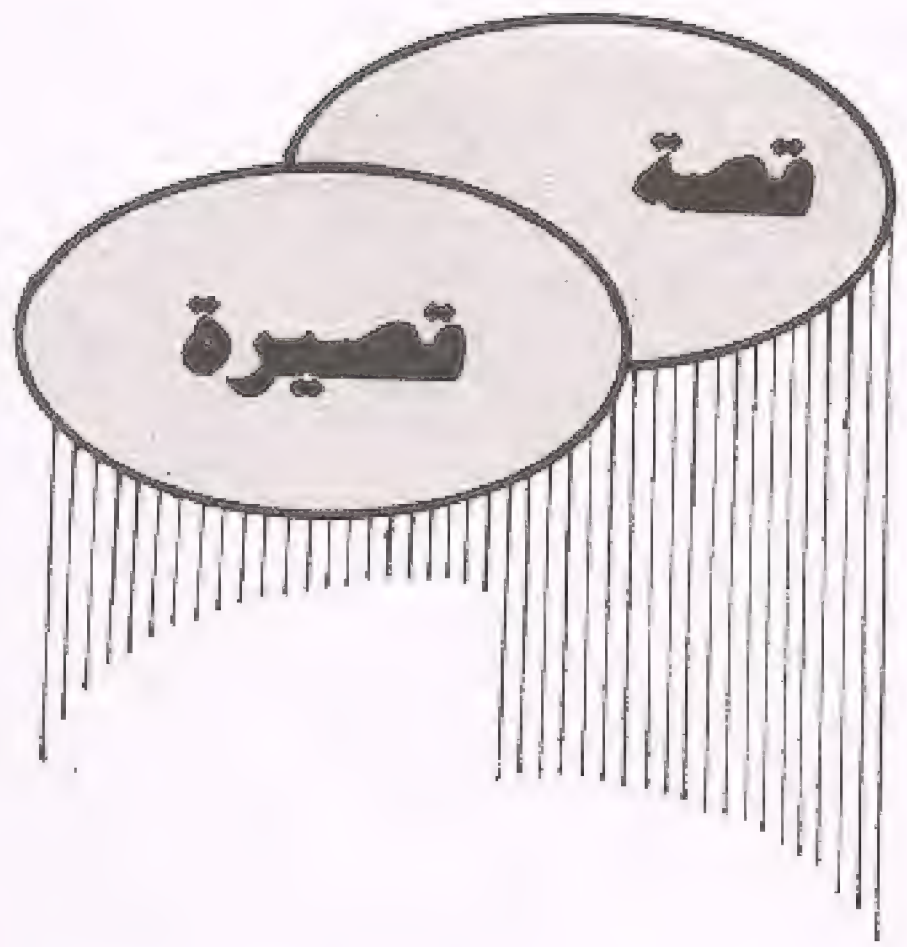
يحاط الرسم الدائري بشريط دائري
تكرر فيه الوحدة الاساسية المألوفة في
الورقة الهندسية المناظرة، والتي تتلوى في
الداخل وفق حركة حلزونية الشفافية لاسد
سريها حدود مثلها مثل عوال اواني

- اريد ان اغني فقال: أتق الله فينا، فأخشى ان يعلم احد بمكان وجودنا فنحن من طيب العيش.

لكن الحمار المعروف بعناده عزم الغناء ثم نهق فسمعه عابرو السبيل وفطنوا لها وهموا باخذهما، غير ان الحمار أبى ان يمشي، فحملوه على الجمال فاغتاظ الجمل، واثناء مشيهما قال الجمل للحمار: اني طربت لغنائك الجميل واراقص!

فقال الحمار:

- أتق الله فينا فاني سأسقط ان رقصت! لكن الجمل قرر ان يرقص.. فسقط الحمار وكسرت رجلاه!



عاش حمار وجمل عند صاحبهما وكانا في عناد دائم وفي يوم ما مرض صاحبهما ولزم الفراش فقال الحمار للجمل:
- هيا بنا نخرج الى المرعى.
وافقه الجمل فابتعدا عن المنزل وكان المرعى خالياً فعندما شبع الحمار قال للجمل:

ممثلة سينمائية مصرية

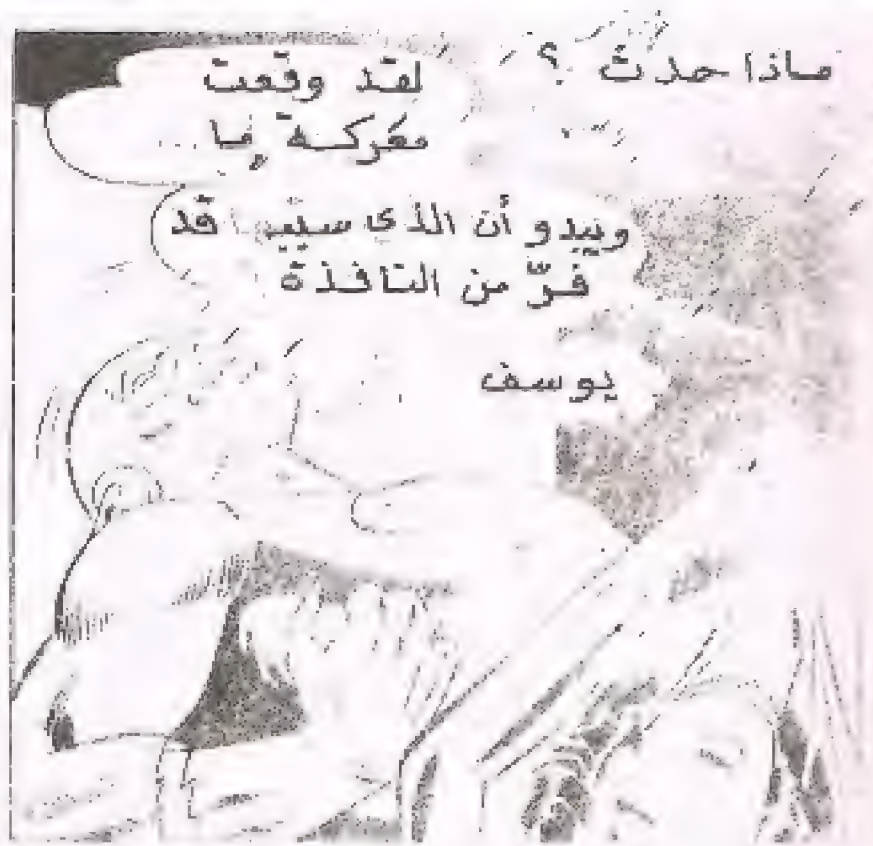
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	س	ن	ا	ن	ن	ب	ي	ج	ن	١
٢	ر	ن	ج	م	س	ل	ب	ج	م	٢
٣	ر	ب	ر	ا	ي	ا	ق	ن	س	٣
٤	و	ا	ب	ا	ا	ر	ا	ل	ا	٤
٥	م	ح	ا	س	ف	ن	ق	ت	ج	٥
٦	ت	ف	ر	ت	ط	ع	ء	و	ن	٦
٧	م	ج	ق	ق	ل	ب	ن	ق	ت	٧
٨	ه	ه	ت	ل	ا	ر	ي	ا	ق	٨
٩	ر	ا	س	ا	س	م	ز	ي	ا	٩
١٠	ج	ر	ا	ل	م	ي	ل	ح	ل	١٠

ابحث عن الكلمات التالية في جميع الاتجاهات، افقياً وعمودياً وبشكل مائل. الحروف المتبقية وعددها تسعة تشكل كلمة السر.

انتقال - قاسم - مورد - بلسم - هاجر - استغلال - نجيب
- جهاد - استقرار - نيزك - طلاس - فرقد - نباح - جنان -
ياقوت - مهرج - ايار - طارق - مربع - اسنان

البرق







ها هو "يوسف" لقد رأيته
نمرو ويحاول الابتعاد !



يجب أن أحمل جسدي على التمرّك
وأستعيد سرّعتي !



إنها لم تفعل شيئاً سيئاً ...
لماذا هاجمتها بوحشية ؟



لا تجهد نفسك يا "يوسف"،
سوف أبلغك وأقبض عليك،
سوف تدفع ثمن جريمة
تعرضك لتجوي !



!! !!



أنا الشخص الذي تطلبه
تعال .. قاتل !



بمسبلك قد لا تعود
الى حالتها الطبيعية



لقد الحققت
أدري بالفعل
بشجوري

وهي في طريقها
إلى المستشفى..



أكرهك...



أكرهك



أنا أكرهك
يا "يوسف"!

أكرهك..

وامتثال الوجه الذي أمامه إلى ما يشبه الصائغ فيما يتابع الحديث



إن المريض يهذي...

أجل
يا فتور

من الذي يتكلم
هنا؟

دخيلة... بدأ كل شيء حول "البرق" يتسدره...
وسمعي أصواتاً غريبة...



حضر حقنة من المخدر!

ماذا
قلت؟

نم ورحمـ " البرق " نفسه
أسير ظلم هالكـ ...

ها قد
ارتاح !

واصلدك أذنـ " البرق " برنين أجراس
تبعه ضجيج صاخبـ ...

ما الذي
يجري ...

هنا ؟

واهزت الأرض حوله ...

استريحى الآن .. ستكونين بخير !

أنا مقيد في سرير ..
كيف وصلت إلى هنا ؟

أنتم ..
هناك !

وهؤلاء .. لا شك
أنتي في مستشفى ..

وتوضيحا لما سبق ...

تأكد من الأخرمة !

فعلت !

آه ! أين
أنا ؟

إن المريض الجديد يريد أن يتنزه !
لا تتحركى . يا سيد " بسام " !

لا تتحركى !
أنت مرهق !

أريد أن أرى
" نجوى " !

لا .. أين " نجوى " ؟

صه .. هناك مريض
بحاجة إلى راحة !

لا شك أن " نجوى "
تعالج هنا ...

أطلقوا سراحي ...
أريد أن أنهض !



دعوني!

لا يا سيد

"بسام" .. إذا لم
تفعل بالحسن



أنا ... أنا ... أنا ...

إذا "تجوى"
دخيل .. أهدأ
وانت ..

استدع الممرضة
المسؤولة .. بسرعة!



وعند شعوره بضرورة
التحرر .. احذر "بسام" ..

أين ملابسي؟ آه ..
رأسي!

لقد
فكك قيوده
كيف
فعل ذلك



وفي الحالة .. أعطت
الحقنة المهدئة مفعولاً
وبدا ذلك على وجه
"بسام" ..



لا تخف .. إنها
لا تؤلم!

لا تؤلم!

لا تؤلم!



لومررتما بما مر به خلال
الساعات الماضية .. لكنكما
أكثر إزعاجاً منه ...

ساعداني
لأريحه!

لقد أصبح السيد
"بسام" مزعجاً!



فهناك طريقة
أخرى ...

وصلت في
الوقت المناسب

لقد أصبح السيد
"بسام" مزعجاً!

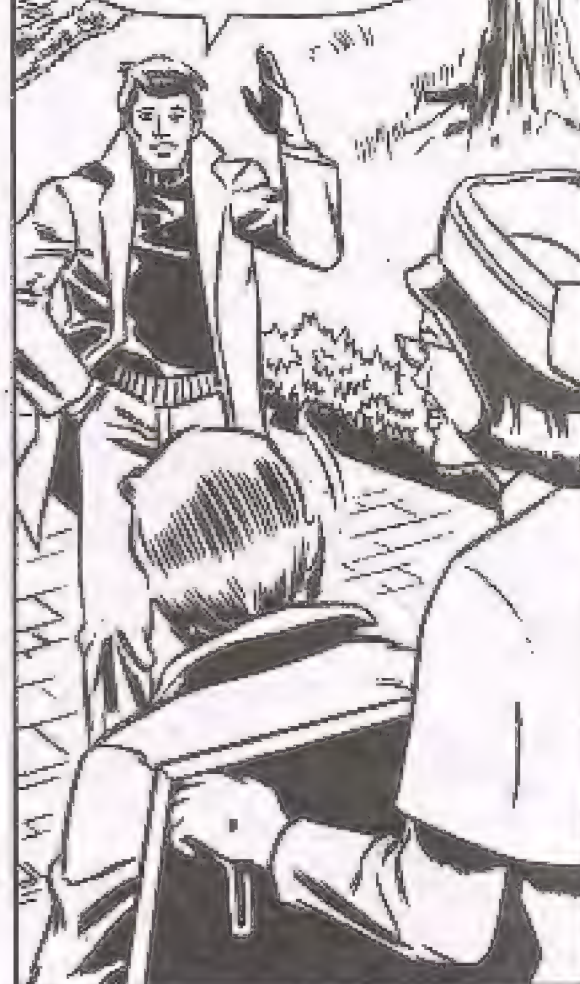
وَفِي عَقْلِ الْمُحَقِّقِ بَدَأُ الْبَرَقِ لِيَرْجِعَ
أَعْيُنُ ذَلِكَ الْيَوْمِ !



وبعد... بقي "البرق" المقعد
أمير المستنق والذكريات
الذليجة فترة من الزمن.. حتى
كان يوم...



لأنه زميلك السيد "فريد"..
أليست هذه مفاجأة
سارة؟
"بسام".. يسرني أن
أراك تتحسن!



لأنك تبدو بخير وإلّا حدث لك
لقد بلغني الأخطاء أن حالتك تسج
لك بمغادرة المستشفى اليوم..
وقد طلبت أن يكون في شرف
إبدائك انبثا السار!



يسرني أن أحادث صديقاً.. مضت
خمسة أيام ولم يسمحوا لي
حتى الآن بمقابلة "نجوى"..
هذا وإنهم يرمقوني بنظرات
غريبة عندما أحدث عن يوسف



أجل، لقد آلتني جداً ما فعله
"لنجوى" .. وقد بالغت بضربه
ربما قتله لا أدري.. ربما كنت
قاتلاً.. ويا له من شعور!



حتى الدكتور "نايف" فقد تحول
كما ترى إلى نبتة بشرية، وهو
أيضاً كان من ضحايا آتته المشؤومة







إن دماغي لا يتقبل ذلك والتخاتم ليس
دليلاً كافياً.. أريد تأكيداً ملموساً !

سوف تحصل عليه ...
(بيكيه)



لقد خدّرت بكميّة كبيرة من مخدّر فعّال .. كان له
عدّة مضاعفات على جهازك العصبي ...

ولكنني لم أكتشف بعد،
كيف ، متى ومن خدّرك ..
لا يا "بسّام" .. أنت تست
بهجنون .. إنما لأدّسف

"نجوى"
ماتت فعلاً !



أوصلني إلى المنزل ..
يا "فريد" !

إلى المنزل ..
أرجوك !



وبعد ساعة في مشرحة الرينة

مسكينة !

يا عزيزي "نجوى" !



عند إطلاق "فريد" عنان سيارته في الشارع العريض

كان بكاء رجله معذباً يطغى
على هدوء المتحرك ...



وما أن جلس "بسّام" قرب السيارة
حتى أجبرش بالبكاء ...

"نجوى" !

وفي مقر رابطة العدل على بعد
٢٢١٣٠٠ ميل من الارض

إن الأعضاء
القائمين مشغولون
كلهم الآن

ومعظمهم لم يعرف
بعد بالمأساة!

لا بأس...
نحن الأربعة سنفعل
اللازم...

ومهما كان هون هذه التصيبة
بالنسبة لزميل عزيز علينا...
يساعده الله!

سيحاول كل منا تقديم
المساعدة التي يستطيعها
وفي وقت مماثل.. يحتاج
"البرق" إنا تفهمنا ودعمنا!

ولم يلاحظ أحد الصورة
التي بدأت تتجسد في جدران
نقطة رابطة العدل...

لا عفا "البرق" من مسؤولياته في
رابطة العدل لقوة من الزمن
أعتقد أن أحدا
لا يعترض

دعنا من الرسوبات
يا حارق.. إننا نتحدث
عن "نجوى" التي أصابها
مثل شقيقتي!

والسنة الجميع اثر سماع
صوت متحدث...

يبدو أن الحظ يحالفني
هذه المرة.. لأنني بحاجة إلى
ثلاثة منكم!

إنه "البرق"!

لم يتصور
أحد منا أنك
ستوردا
في ظروف
مماثلة!

حققت عنك أنها "القائوس الاخضر"
لقد ألمنا الحدث جميعا لانا علينا ان نناقش
على هدوئنا و رابطة جاشنا!

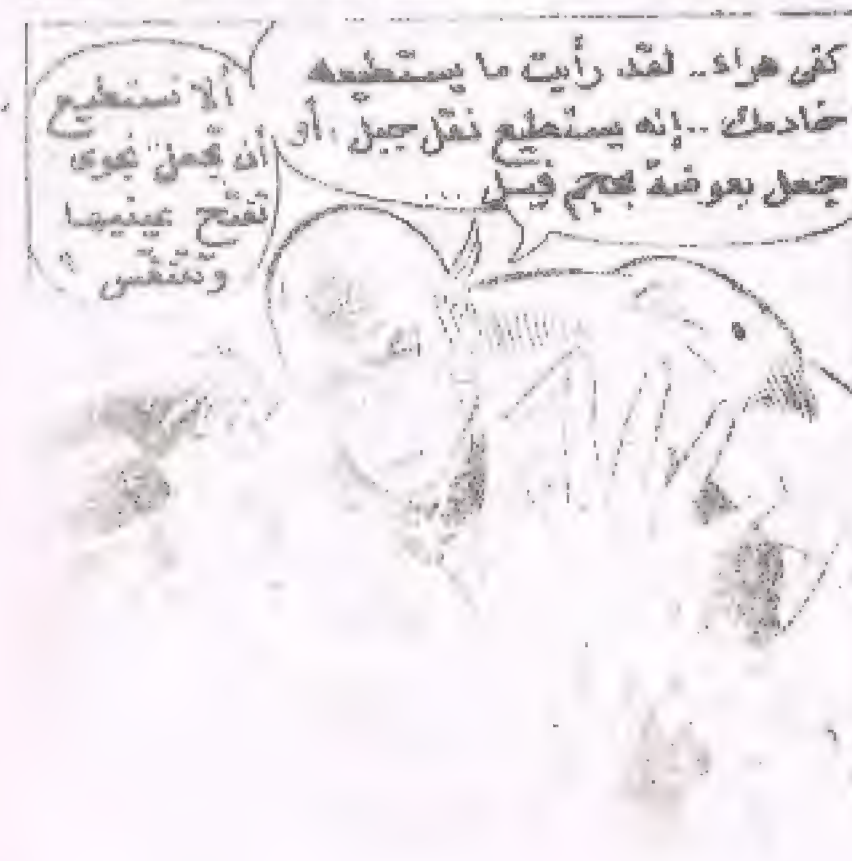
إن الخفاش

على حق يجب
أننا نتأثر من
الرابطة
وقوتها معصية
واحدة!

بل أنا هنا نيابة عن
زوجتي.. لأطلب مساعدتك
يا "حارق"...

أريدك أن تعيد
"نجوى" إلى الحياة!

يا إلهي.. قد أكون
"حارق".. إننا





ورقة الحاله
بألمر من نيار صبح
في الفضاء ...

سأحاول أن أعيد
التوازن ...

وانتم حاولوا
ضبط البرق

أرى أنك جهاز
ارتكاز قد تعطل

إذا بقي الأمر
على هذه الحال
سوف نهدى في
نيار هب الفضاء

سأستعمل جسدي كنقطة
ارتكاز للجيروسكوب ..

وبعد ذلّة.. وجه المخارق
نفسه في مرحلة
دقيقة جداً ...

بمساعدة حاستي
الخارقة على تحديد
التوازن !

١٤ درجة شمالاً ...
أعتقد أنها تعيد
الأمر إلى نصابها ...

بينما ...

أرى أنك تحاول
النيل مني
يا "حقاش"

إنك سريع
لكنني الأسرع

آخ!





البقرة

أسرع رجل في العالم

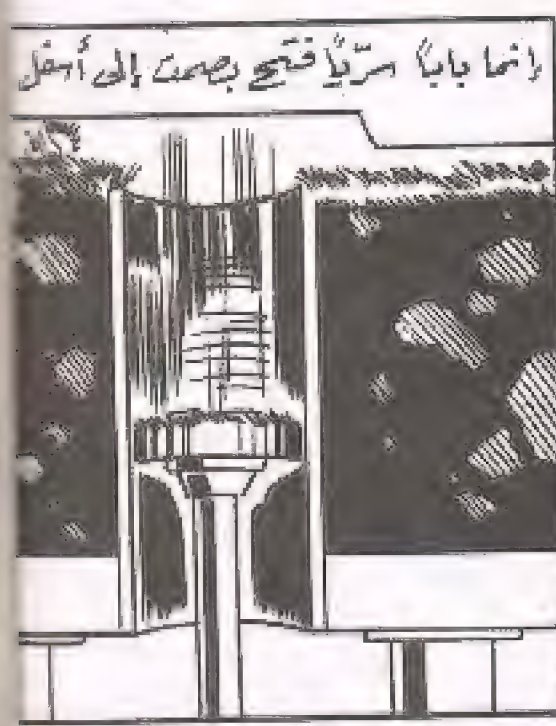
ها أن الله يقين تعودنا في
المكان الذي انطلقنا منه ...
واستناداً إلى نوع
الأشجار والحيوان ...

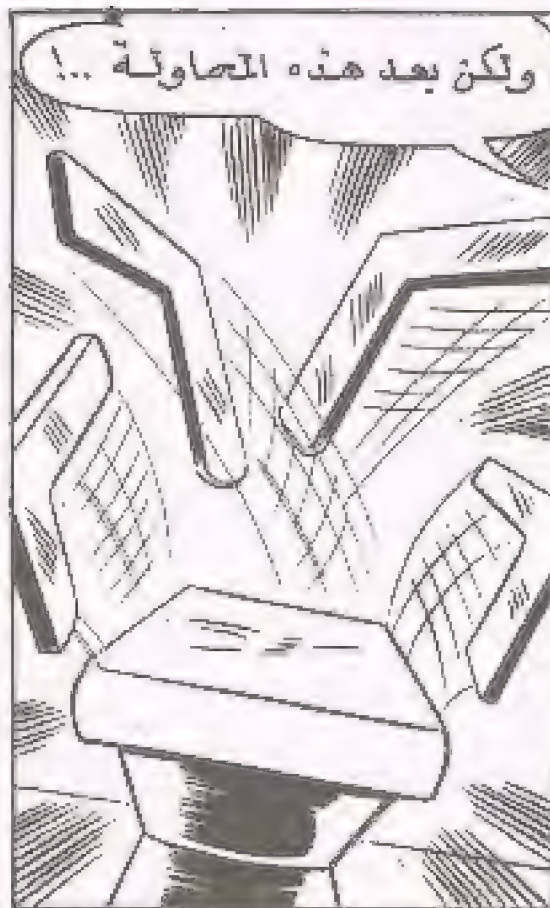
أعتقد أن القاعل
ليس سوى ...

الضابط قذيفة

لقد ربحني "البقرة"
لأنا قبح ... عانت
"نجرى" لكنه لم يسألني
قاتلها بعد ... وقد
قطع عهداً على نفسه أنه
يتمكن ما لم يكتشفه إقامته ويرفع
تحت جرمته ضمت:

الطريق إلى النسيان





لا أعتقد أن كل ذلك كان
مُعَدًّا لاستقبالي ...



وربما الإنجليز دُعاة بارود ورفاة
يضعون على الرجل العاري النجاة مراً!



المذيقان الأخيرتان من النوع المثقوب...
وإذا خافك الحظ ...



إلا إذا ...

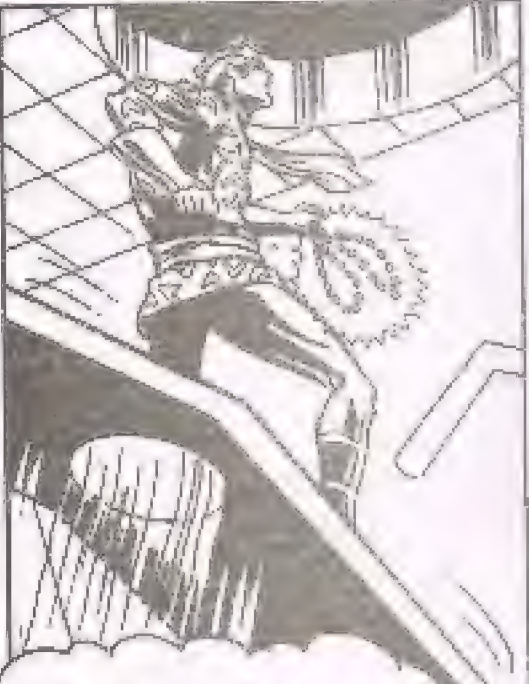
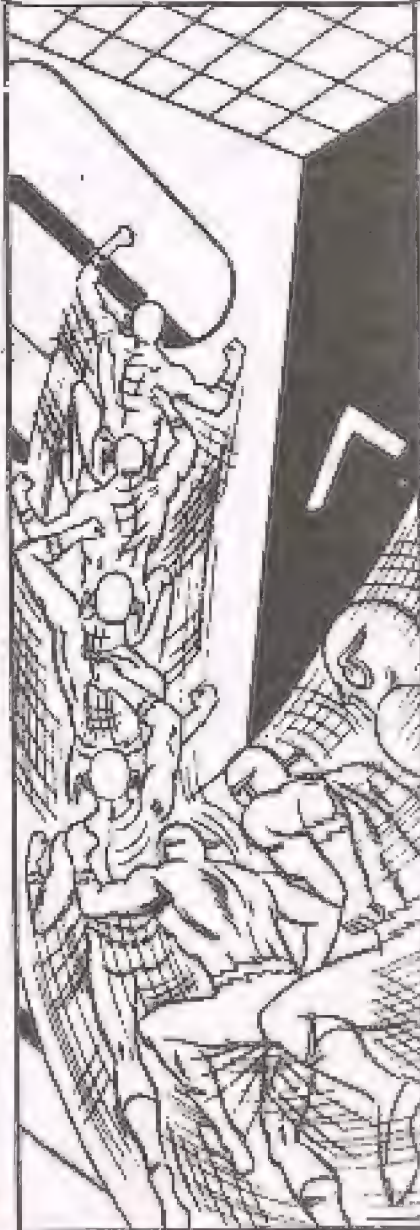
ثم ...

تكون الآن على قارب
قوسين من نهايتك!

ثم التفت على طاولة الفرار ...



محمدياً الجاذبية .. أسرع
" البرق " نحو السقف ..



إن طاولته هي أيضاً
وسيلة فرار .. يتجه
بها نحو مخرج في
السقف!

وبدأت رجله حركات مدروسة





وفي تلك الليلة دخل المحرمي
 "قريد" مقر قيادة شرطة صنفه
 لمقابلة زميله له ...



أمل أن أجد
 "بسام" ولكن الوقت
 متأخر !

"بسام" الواحدة صباحاً وما زلت هنا؟
 ألا تؤمن بالراحة يا هذا ؟



"قريد" .. عادت لحيتك
 تطوون من جديد ...
 اجلس .. عندي معلومات
 جديدة أو بالأحرى
 استنتاجات !



لقد أخضعت نفسي لتدريب
 مفهومي ذاتي .. واسترجعت
 كل تفصيل في الحفلة التكرية ..
 وسجلتها على شريط .. أعتمد أن
 نقطة الصفر بدأت عند طاولته
 المرطبات !

".. حيث اقترعني مني أهدم منكم"
 في زعيمة "رمال" ...



وقد كان يقضي وقته في ذر الرمل
 على الضيقات .. طوال المسيرة ..

ركز مسدسه على كفتي وأطلق النار ...
 ثم ابتعد .. وبالفعل لم أأشعر بشيء ...



ثم بعد دقائق .. إذ صدقنا "نجوى"
 وأنا إلى الطابق العلوي بدأت أشعر بدوار

فهمت الآن .. ماذا لو كان المسدس
 هو أداة الجريمة ؟
 هذا وجهه يفسر ما أصابني ...



ربما حققت بالتحسس بطريقة ما ...
 دون أن أشعر بأية ألم !



منذ دقيقة كانت "نجوى" قد خرجت إنما تبني
بكوب ماء .. وإذ هي الآن ممددة تحت
رجلي قاتلها .. دون حراك ...

أما القاتل فكانت
السجين الفار يوسف



كانت الشحنة قوية جداً .. وفقدت
وعي لحين سمعت "نجوى" تصرخ ..

النجدة
يا "بسّام" !
"نجوى" ..



ستفعل يا "بسّام" .. إنما قبلها
علينا أن نعرف المزيد عنه !
لقد قصدت مختبر الأستاذ
"نايف" .. وحصلت منه على
معلومات قيمة عن "يوسف" !

كيف ؟



ولم أعد أذكر بوضوح سوى أن يوسف
فر من النافذة وحملت "نجوى"
جثة هامدة بين ذراعيها !

يجب أن
نعاثر على "يوسف"
ويُدفع ثمن
جريمته !



لقد ألقشف "نايف" أن دماغ "يوسف" لم يكن
طبيعياً ...

إن خلايا دماغه معكوسة !
إنه يتخبر بزعة
التحدث والقرارة بشكل
معكوس ...



لقد تطوّع "يوسف" ليكون أداة اختبار
لشروع "نايف" !

أعرف ذلك .. كنت
هنالك ! لكنه اتضح
أن مشروع إعادة
تأهيل المجرمين بالعبث
بأدمغتهم كان فاشلاً !

لا ... هنالك
المزيد !

ولما احسهم كائنات آله "نايفت" معقة
فخاطبة خيالها انهم والفرع في المماغ



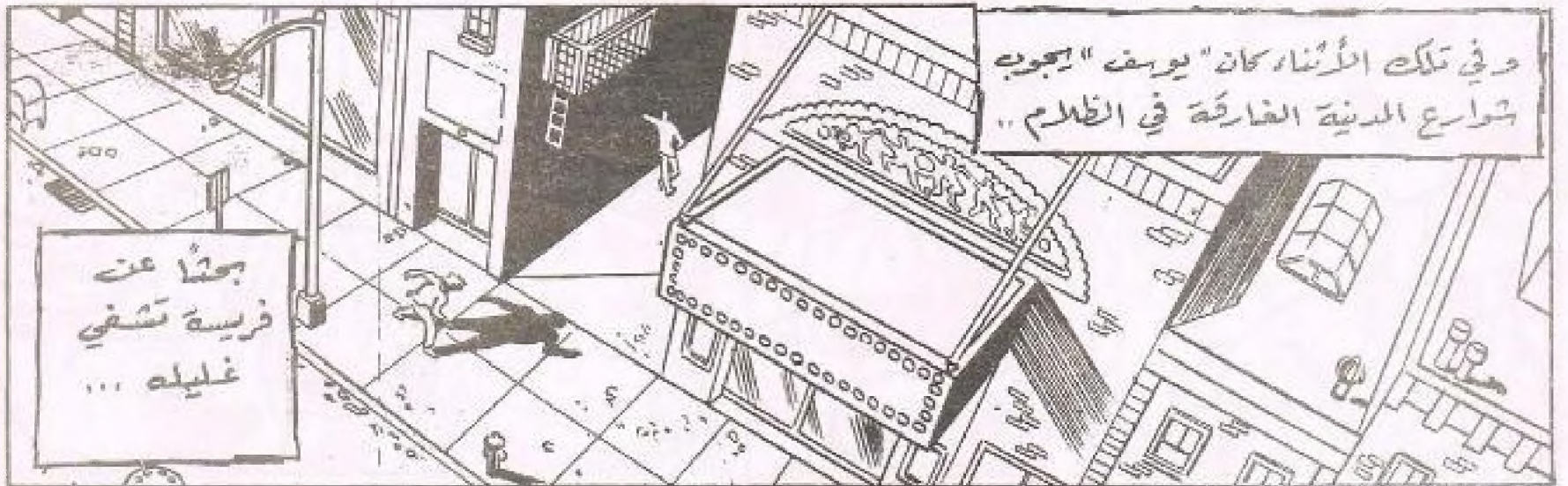
ولسوء الحظ كانه خالدا
"يوسف" معكوسة وأنت النتيجة
عكسية فسر بالتصرف الشاذ ..



إذا.. بدل أن يشقى
"يوسف" أصبح
يلتذ أكثر بأعماله
الإجرامية !



وفي تلك الأثناء كان "يوسف" يجوب
توارع المدينة الفارقة في الظلم ..



ولم يتأخر حتى وقع نظره على
ضالته المشردة .. حارس دار سينما



فقد حارس دار السينما ..



جوجي..

بعد ميكى ماوس

مايكل البرنر - رئيس شركة (ديزني)
للألعاب التي أسسها رجل الألعاب «والث
ديزني» مهم هذه الأيام بتطوير الألعاب
التي يعشقها الأطفال في كل أنحاء العالم
حيث أدخل على ألعاب أجهزة الحاسبات
وأشعة الليزر وهو يقوم حالياً «كما في
الصورة» بالإعلان عن الشخصية
الكارتونية الجديدة «جوجي» بعد أن
فقدت شهرة شخصية ميكى ماوس «كل
الألعاب لتكون شخصية «جوجي» هي
جديد عالم «والث ديزني»

هدية الرجل الخارق

الرجل الخارق